
LA CATHÉDRALE

Dans la robuste solidité de ses murs de granit, l'harmonie de ses lignes où, modernisées et adaptées aux circonstances de climat, de lieu et de matériaux, comme aux moyens de construction d'aujourd'hui, voisinent et se fondent les caractéristiques du roman et du gothique, la cathédrale de l'Immaculée-Conception d'Edmundston se dresse fièrement sur une hauteur d'où elle domine la ville et la vallée de la St-Jean et de la Madawaska. Par son site, son entourage, ses dimensions et ses formes, elle rappelle les églises-cathédrales d'autrefois en certaines petites villes de province en France.

Longue de plus de deux cents pieds, c'est un édifice à trois nefs que coupe en forme de croix un vaste transept. Elle se termine par un chœur de belles dimensions. La lumière de l'extérieur, colorée par les nombreuses verrières déjà installées, déverse sur cet immense vaisseau un jour chatoyant et somptueux.

Avec ses treize travées, l'intérieur donne l'impression de belle longueur.

La nef centrale, à clair-étage, est bordée de bas-côtés formant nefs latérales. Manquant la façade, deux tours, d'un dessin original et couronnées de flèches très simples, s'élèvent dans l'axe des nefs latérales et contiennent chacune un porche donnant accès à ces nefs. Le porche central, plus vaste, abrite les fonts baptismaux en marbre riche installés lors de la finition intérieure, en 1941. Il donne entrée sur la nef majeure et est surmonté d'une rosace tracée dans le pignon de l'édifice. Une rosace semblable s'inscrit dans le pignon des deux extrémités du transept.

Étant donné la dureté de nos granits et les exigences du climat, l'ornementation extérieure de l'édifice est sobre presque jusqu'à l'austérité.

Soutenant la cathédrale, un vaste soubassement, d'une hauteur de douze pieds, renferme une grande chapelle qui peut donner place à 700 personnes. Il renferme en outre différents services, les salles des fournaises, les soutes, les débarras.

Sur un côté du chœur, et en s'éloignant à l'angle droit, s'élève une grande sacristie.

Les plans ont été faits par M. Oscar Beaulé de Québec, avec la collaboration de l'abbé J.-Th. Nadeau.

L'architecture de l'intérieur de l'église Immaculée-Conception est une adaptation libre du roman moderne. Vingt-et-une variétés de pierre et de marbre provenant des carrières d'Italie, de France, d'Espagne, d'Afrique, d'Indiana et du Texas (États-Unis), du Québec et du Manitoba (Canada), ont été utilisées pour le parachèvement de ce spacieux intérieur. Le mélange de toutes ces pierres et de ce marbre donne à l'ensemble une richesse de couleurs et de formes rappelant les églises célèbres du nord de l'Italie.

Les planchers sont de terrazzo dans le sanctuaire, la nef et le chœur de chant.

Les piliers, les colonnes, les arches, les corniches sont de pierre Cream Logan, pierre qui ressemble, quant à la composition et à la couleur, à la fameuse pierre française Caen. Cette pierre est tirée des carrières du Texas, États-Unis.

Les murs ont été revêtus à la manière écossaise (Scotch-work). C'est un genre de maçonnerie pratiqué depuis de nombreuses années en Écosse et qui consiste à utiliser des pierres de différentes dimensions, en unissant les plus petites aux plus grandes. Trois sortes de pierres ont été utilisées pour ce travail, toutes provenant de France: Crizanne, Décartes et Savonnière, ce qui donne à l'ensemble un effet merveilleux et varié.

La pierre polie (pierre noire) utilisée d'une extrémité à l'autre de l'église à la base des murs est la pierre Deschambault, obtenue et taillée à St-Marc des Carrières, province de Québec. Le Dado poli, qui couvre les murs, de cette base jusqu'à hauteur des fenêtres, est du Tyndall provenant du Manitoba.

Le plancher du vestibule central, là où se trouvent les fonts baptismaux, est de marbre missisquoi, province de Québec. Les murs sont revêtus de pierre Louis Quatorze de France et Cream Logan. Le banc circulaire que l'on y voit est de pierre noire, Deschambault. La partie du plancher où ont été placés les fonts baptismaux est formée d'une variété de marbres de couleurs variées provenant de France, d'Italie - Louis Quatorze (France), Steinway vert (Alpes), Ambre jaune (France) et Verona (Italie). Les fonts baptismaux eux-mêmes sont de marbre italien Verdello. Les panneaux placés sur les murs jusqu'à hauteur de cinq à six pieds sont de marbre Montenello d'Italie, et les divisions en marbre noire Deschambault, le tout décoré de mosaïque vénitienne dorée.

Le plancher du sanctuaire est aussi de marbre européen: Travertine de Trivoli. Italie, près de Rome; Molino vert d'Espagne; Levanto d'Italie et Verona rouge de la célèbre ville de Vérone.

La table de communion est construite des marbres suivants: la base et le recouvrement supérieur de Levanto rouge; les panneaux des côtés de Travertine romain et Rose de Brignolles; et la mosaïque de marbre Louis Quatorze, Morocco rouge, Steinway vert, Verona rouge et Ambre jaune.

Les deux croix du balcon et celles placées au dessus des autels latéraux sont de Morocco rouge importé d'Afrique-nord.

Les deux autels latéraux sont fabriqués des marbres suivants: Levanto rouge, Rose de Brignolles. Les deux statues ont été ciselées dans la pierre de chaux importée d'Indiana, États-Unis.

Le maître-autel est revêtu des marbres suivants: Red Levanto et Ambre jaune. L'autel lui-même est de Levanto rouge, de Rose de Brignolles, de Lamartine jaune avec quantité de mosaïques composées de marbres de toutes sortes de couleurs.

La charpente centrale de l'autel est de Travertine romain avec mosaïques. Les deux grosses colonnes sont de marbre Levanto rouge avec base de marbre Verdello. Les chapiteaux sculptés qui terminent les colonnes sont de pierre Crizanne décorée de feuilles d'or, Sur les quatre faces de chacun d'eux sont représentés chacun des quatre évangélistes

L'autel est inspiré sur celui de l'église St-Ambroise, Milan, et la décoration d'après l'église Sancta de la Maggiore de Rome.

Les voutes et plafonds entiers sont traités avec ciment acoustique de couleur.

L'ameublement, comprenant la chaire, les stalles et banquettes, sont de chêne et noyer sculptés.

Le sanctuaire - Le maître-autel, entièrement de marbre, est un don personnel de Mgr W.J. Conway, P.A. V.G.

Paroisse Immaculée-Conception, Edmundston, ***Album publié à l'occasion des fêtes du Jubilé d'Or de Prêtrise de Mgr W.J. Conway, P.A. V.G.***, April & Fortin Limitée, Edmundston, N.-B., 1951